



VENERDI' 27 Settembre

Prima parte: 16,30 – 18,30

Seminario: Le tracce del paesaggio sonoro. Confronti internazionali.

Sala Brunetta, Sezione di Geografia del Dipartimento di Scienze Storiche

Geografiche e dell'Antichità in via del Santo, 26.

Lorena Rocca (Sezione di Geografia, DiSSGeA, Università di Padova); Benedetta Castiglioni (Sezione di Geografia, DiSSGeA, Università di Padova); Giovanni Donadelli (Sezione di Geografia, DiSSGeA, Università di Padova); Alessandro Fagioli (Liceo Musicale C. Marchesi, Padova); Roberto Gonella (Comune di Padova); Stefano Malatesta (Università Milano Bicocca); Enrico Squarcina (Università Milano Bicocca); Paolo Zavagna (Conservatorio Statale di Musica "B. Marcello" di Venezia)

Il seminario intende delineare le prime riflessioni nate all'interno di un gruppo interdisciplinare di ricerca che vede musicologi, musicisti, geografi, storici e pedagogisti ricercare percorsi teorici e prassi comuni di avvicinamento ai paesaggi sonori. "Dobbiamo rendere l'orecchio sensibile al meraviglioso mondo di suoni che ci circonda" (Schafer R.M., *A Sound Education – 100 Exercises in Listening and Sound-Making*, 1992, pag. 6) è la prima sfida che il gruppo ha colto a partire dalla definizione di "paesaggio sonoro" di Schafer R.M. (*The Tuning of the World*, 1977). Ogni paesaggio ha infatti suoni peculiari e inconfondibili. Questi lo sono nella misura e secondo la modalità percettiva dei singoli e dei gruppi. Una sorta di "impronte sonore" che connotano una cultura e che contribuiscono, al pari delle altre manifestazioni umane, alla creazione dell'identità locale. Dare voce a tali percezioni significa innescare percorsi di riflessione e di educazione all'ascolto in grado di amplificare un canale sensoriale che la cultura occidentale oggi tende sempre più ad emarginare.

16.30 Benvenuto e introduzione alla giornata. Lorena Rocca (Sezione di Geografia, DiSSGeA, Università di Padova)

17.00 Esperienze interdisciplinari tra musica e ambiente realizzate in Canton Ticino. Laboratorio di Anna Galassetti (Docente di Didattica della musica del Dipartimento Formazione e Apprendimento della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana)

18.00 Parola ai Docenti. Libera presentazione di esperienze o di progetti in embrione. Tavola rotonda a cura dei docenti di ogni ordine e grado che durante l'anno scolastico intendono avviare progetti di interconnessione tra Geografia, Musica e Storia.

Seconda parte: 20-21,30

Concerto-laboratorio. I luoghi sonori

Cortile Antico del Bo.

Il concerto è realizzato dai docenti del Liceo Musicale “Marchesi” -A. Fagioli, A. Dainese P. Parolini e P. Simoni- e dall’Ensemble strumentale del Liceo, promosso dalla Sezione di Geografia del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell’Antichità tra le iniziative del Progetto di Ateneo “Percorsi educativi di storia e geografia per una cittadinanza europea” (coordinato da Lorena Rocca) e organizzato in collaborazione con l’Associazione Italiana Insegnanti di Geografia –sez. Veneto-.

I PARTE

J.Riba - Rodriguesca (tres miniaturas didacticas)

Allegro, Andante, Allegro

A.Vivaldi - Andante dal Concerto in Sol per due Chitarre

W.A.Mozart - Andante in do maggiore KV 315 per flauto e orchestra

G.Ph.Telemann - Don Quixote Suite

Ouverture

Il risveglio di Don Chisciotte

Don Chisciotte contro i mulini a vento

K. Tuck - Summon the Spirits (per il Giappone) 3 minuti

J. Cage - Story (per gli Stati Uniti) 2 minuti.

Flauti: Francesca Bernardello, Elisabetta forza

Clarinetti: Tommaso Zoppello, Zion Cavinato

Violini: Sara Mazzarotto, Alejandra Meconcelli, Betricia Cebotari, Gaia di Chio, Carlotta Natali,

Maria Paola Mercurio, Giorgia Barbolini

Violoncelli: Riccardo Lucadello, Gioia Saller, Angela Tiozzo Pagio

Contrabbasso: Elio Greggio

Chitarre: Francesco Fettucciari, Leonardo Liguori, Juan Pablo Palomino, Giammaria Tonolo,

Alessia Zaniolo

Pianoforte: Beatrice Malaman, Elio Greggio

Percussioni: Micaela Bellussi, Amedeo Schiavon, Filippo Argenti, Alessandro Marcuzzo

II PARTE

T.O' Carolan – Captain O'Kain, Carolan's Cup, Carolan's Concerto

Galician/Asturian trad. – Danza Pixuata, Aires de Pontevedra, Muineira de Casu

A.Piazzolla - Nightclub 1960

P.Bellinati - Jongo

Prof. Andrea Dainese - flauto

Prof. Alessandro Fagioli - violino

Prof. Piergiorgio Simoni – chitarra, bouzouki

Prof. Paolo Parolini – percussioni