

Elenco attività formative

n°	Aree Tem.	Insegnamento in italiano	Insegnamento in inglese	Programma in italiano (max 1500 car.)	Programma in inglese	SSD	Docente Respons.	Ente di appartenenza	Qualifica	ORE DI DIDATTICA FRONTALE					(F) Ore Did. a dist.	(G) Ore Ind.	Ore Tot.	CFU Tot.
										(A) Lez.	(B) Lab.	(C) Eser.	(D) Sem.	(E) Test.				
1.1		CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	KNOWLEDGE AND ENHANCEMENT OF INDUSTRIAL HERITAGE	Il corso analizza la storia del concetto di patrimonio industriale, le sue interpretazioni, la questione culturale ed economica, il processo di riappropriazione, la connessione tra il patrimonio industriale e lo sviluppo locale. Il corso esamina i fattori che sono in grado di trasformare il patrimonio industriale in una leva di sviluppo economico e culturale. L'analisi di esempi di conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio industriale in diversi paesi completano il panorama dei possibili interventi sulla riappropriazione del territorio. Il corso dimostra che le forme più innovative di sviluppo coniugano il patrimonio storico culturale con le tecniche e le pratiche più recenti, e che, da questo punto di vista, l'economia e la cultura, così come il pubblico e il privato, devono agire insieme.	The course analyse the history of the industrial patrimony concept, his interpretations and subdivisions, the cultural and economic issue, the process of reappropriation, the connection between industrial patrimony and local development. The course examine the factors which are able to transform the industrial patrimony in a lever of economic and cultural development. The analysis of examples of conservation, enhancement and management of the industrial patrimony into different countries will complete the panorama of the possible interventions about the reappropriation of the territory. The course shows that the more innovative forms of development combine historical and cultural heritage with the latest techniques and practices, and that economy and culture, as well as public and private sectors, must work together.	SECS-P/12	Fontana Giovanni Luigi	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Prof. Ord. Ateneo PD	54					171	225	9	
2.1		STORIA ORALE	ORAL HISTORY	Il corso esplorerà lo scopo, il valore, la teoria, il metodo e la realizzazione della storia orale, privilegiando l'impiego delle fonti orali nel campo della storia d'impresa, della storia del lavoro e dell'archeologia industriale. In particolare l'attenzione sarà rivolta alla conservazione della memoria dei processi di produzione di beni artigianali e industriali. Il corso intende fornire agli studenti l'opportunità di acquisire familiarità con problemi teorici e pratici nella raccolta interpretazione e conservazione di ricordi orali. Gli studenti potranno inoltre acquisire esperienza nella conduzione ed elaborazione di interviste da loro condotte.	This course will explore the purpose, value, theory, method and achievement of oral history, focussing on the use of oral sources in the fields of business history, labour history and industrial archaeology. In particular, attention will be paid to the preservation of the memory of the production processes of both handcrafted and industrial goods. The course is intended to provide students with opportunities to become familiar with theoretical and practical issues in collecting, interpreting, and preserving oral remembrances. Students will also gain experience in conducting, processing, and interpreting their own interviews.	SECS-P/12	Novello Elisabetta	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Prof. Ass. Ateneo PD	18					57	75	3	
3.1		ANTROPOLOGIA DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	INDUSTRIAL HERITAGE ANTHROPOLOGY	Il corso intende introdurre alla comprensione del patrimonio industriale nella prospettiva analitica costitutiva del gesto e dell'ascolto antropologico, vale a dire dall'interno della pratica di ricerca che fa della comunicazione interindividuale il luogo di costruzione di conoscenza critica. I processi di costruzione sociale di "patrimonio", e le diverse rappresentazioni dei luoghi e della loro storia che si confrontano nel sito industriale, saranno risituati nelle dinamiche globali che costituiscono il mercato culturale delle identità locali. L'obiettivo è quello di arricchire il gesto progettuale, cuore del possibile, con un gesto di conoscenza critico, antidogmatico e aperto al reale.	The course aims to introduce to the understanding of the industrial heritage according to the constitutive analytical perspective of sociocultural anthropology, namely from within the research practice that makes the inter-communication the place of critical knowledge construction. The processes of social construction of "heritage", and the different representations of the places and their history competing on the industrial site, will be repositioned in the global dynamics that constitute today the market of local identity. The goal is to enrich the projectual gesture, the heart of the possibilities, with a gesture of critical knowledge, anti-dogmatic and open to the real.	M-DEA/01	Fava Ferdinando	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Prof. Ass. Ateneo PD	18					57	75	3	
4.1		STORIA DELL'ARCHITETTURA 1	HISTORY OF ARCHITECTURE 1	Il corso propone, attraverso alcuni esempi, un itinerario finalizzato ad acquisire una buona conoscenza di base della storia dell'architettura. Si prenderanno in	The course aims, through some examples, a route aiming to achieve a good basic knowledge of architectural history. They will take into account urban and	ICAR/18	Zaggia Stefano	Università degli Studi di Padova - ICEA	Prof. Ass. Ateneo PD	12					38	50	2	

			considerazione spazi urbani e architettonici in rapporto a questioni di forma e di linguaggio; si approfondiranno aspetti teorici e si esamineranno i diversi casi-studio con particolare riferimento ai materiali, alle tecniche costruttive e al ruolo dei committenti.	architectural spaces in relation to issues of form and of speech; They will delve into the theoretical aspects and examine the different case studies with particular reference to materials, construction techniques and the role of the buyers.																						
5.1	STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	HISTORY OF ARCHITECTURE 2	Il corso si propone di fornire un'adeguata conoscenza delle problematiche teoriche, progettuali e storiografiche, relative agli episodi fondamentali e ai protagonisti della storia dell'architettura e della storia delle città dal tardo Medioevo al tardo Rinascimento, al fine di consentire di arricchire e integrare la prospettiva critica dei discenti, approdando a una comprensione più ampia e completa della storia dell'architettura.	The course aims to provide adequate knowledge of the theoretical issues , design and historiography , on basic episodes and protagonists of the history of architecture and history of the city from the late Middle Ages to the late Renaissance , in order to allow to enrich and supplement the critical perspective of learners , landing in a broader and comprehensive understanding of the history of architecture.	ICAR/18	Svalduz Elena	Università degli Studi di Padova - DBC	Ric. Ateneo PD	12													38	50	2		
6.1	ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE	PRODUCTION ARCHAEOLOGY	1. principi e metodi dell'archeologia della Produzione 2. materiali impiegati nelle costruzioni storiche: tecniche di produzione e di lavorazione; 3. tecniche costruttive e murarie: ciclo edilizio dalla cava alla messa in opera 4. interpretazione dell'evoluzione diacronica di un centro storico. analisi della cartografia storica; 5. vettorializzazione delle immagini in ambiente GIS; 6. teoria e metodi dell'analisi stratigrafica applicata alle architetture; 7. applicazioni nel campo della pianificazione urbanistica, della prevenzione, del restauro architettonico.	1. Principles and Methods of Production of archeology 2. Materials Employed In historic buildings : Production Techniques and Processing ; 3. Construction and Masonry: building cycle From the quarry to installation 4. Interpretation diachronic evolution of a historical center . Analysis of historical maps ; 5. vectorization of images in a GIS environment ; 6. Theory and Methods stratigraphic applied to the architecture ; 7. Applications in the field of Urban Planning, Prevention, Architectural Restoration.	L-ANT/10	De Guio Armando	Università degli Studi di Padova - DBC	Prof. Ass. Ateneo PD	12															38	50	2
7.1	DIRITTO DEI BENI CULTURALI	INDUSTRIAL HERITAGE LAW	Il corso affronta le problematiche relative alla protezione del patrimonio culturale a livello europeo e internazionale. Verranno approfonditi i temi della protezione, valorizzazione, circolazione e restituzione dei beni culturali in ambito internazionale ed europeo, della salvaguardia e valorizzazione del patrimonio intangibile e della diversità culturale, della promozione e valorizzazione delle attività culturali.	The course deals with the more significant legal issues concerning the protection of cultural heritage, both at the international and at the EU level. Special attention is paid to the following topics: protection, valorisation, circulation and restitution of cultural property; safeguard and promotion of the intangible cultural heritage and cultural diversity; promotion and valorisation of cultural activities; european cultural policy.	IUS/08	Giampieretti Marco	Università degli Studi di Padova - DIPIC	Ric. Ateneo PD	18															57	75	3
8.2	STORIA E DIDATTICA DELLA SCIENZE	HISTORY AND DIDACTICS OF SCIENCE	- Conoscenza aggiornata delle problematiche generali della divulgazione e della didattica scientifica; - applicazione delle tecniche della comunicazione didattica più avanzata in contesti formali ed informali; - applicazione dei metodi dell'insegnamento scientifico a sceneggiature didattiche formali/informali; - conoscenze sulla comunicazione della scienza interattiva, multimediale e partecipativa; - studio di casi di successo di comunicazione della scienza (festival scientifici, mostre scientifiche, teatro scientifico, etc.) - Far acquisire i fondamenti teorici e metodologici necessari ad operare in un museo ed in strutture dedicate all'educazione e divulgazione scientifiche, in una prospettiva di servizio della comunità e in un contesto contemporaneo, avendo consapevolezza della storia della museologia scientifica e dei suoi più recenti avanzamenti.	- Updated knowledge of the general issues of dissemination and scientific teaching; - application of the most advanced teaching communication techniques in formal and informal contexts; - application of scientific teaching methods to formal / informal educational scripts; - knowledge on interactive, multimedia and participatory communication; - study of successful cases of science communication (scientific festivals, scientific exhibitions, scientific theater, etc.) - To acquire the theoretical and methodological foundations necessary to operate in a museum and in structures dedicated to education and scientific divulgation, in a perspective of community service and in a modern context, taking into account the history of scientific museology and its most recent progress .	M-STO/05	Canadelli Elena	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Ric. Ateneo PD	12															38	50	2

9.2	STRUMENTI ARCHIVISTICI PER LA GESTIONE E LA VALORIZZAZIONE DEGLI ARCHIVI D'IMPRESA	ARCHIVAL TOOLS FOR THE MANAGEMENT AND ENHANCEMENT OF BUSINESS ARCHIVES	Lo studente deve essere in grado di: Sezione "l'Archivistica d'Impresa" 1. conoscere gli aspetti peculiari dell'archivistica d'impresa 2. conoscere le strategie di individuazione e di tutela degli archivi d'impresa 3. conoscere le metodologie di salvaguardia degli archivi d'impresa. Lo studente deve essere in grado di: Sezione "I Documenti d'Impresa" 1. ri-conoscere le tipologie documentarie usate dalle imprese 2. interpretare correttamente i documenti delle imprese Sezione "Le Tecniche Descrittive" 1. utilizzare gli standard internazionali di descrizione archivistica 2. conoscere gli strumenti descrittivi e saper usare con criterio selettivo in rapporto alla fisionomia del materiale e agli obiettivi che ci si prefigge 3. progettare ed eseguire un censimento archivistico 4. realizzare un inventario archivistico	The student should be able to: Section "The Business Archivist" 1. know the distinctive features of company archives 2. know the strategies of detection and protection of business archives 3. know the methods of preservation of business archives. Section "Business Documents" 1. re-understand the types of documents used by businesses 2. interprets correctly the documents of the businesses Section "the Descriptive Techniques" 1. use international standards for archival description 2. know the descriptive tools and be able to use the selection criteria in relation to the physiognomy of the material and the objectives it is intended to reach 3. design and carry out an archive census 4. carry out an archive inventory	M-STO/08	Lussana Carolina	Fondazione Dalmine	Esperto Esterno	18							57	75	3
10.2	PATRIMONIO INDUSTRIALE: CONOSCENZA E PROGETTO	INDUSTRIAL HERITAGE: KNOWLEDGE AND PROJECT	Il corso è finalizzato a trasmettere gli strumenti interpretativi necessari a comprendere i siti dismessi dell'industria come un nuovo patrimonio la cui nascita è connessa ai processi di deindustrializzazione della seconda metà del XX secolo. Sulla scorta dei principi della Carta di Nizhny Tagil elaborata dal Ticch (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) nel 2003 per la tutela del patrimonio industriale, sarà esaminata la tendenza storica all'aumento di scala del patrimonio industriale da tutelare: dai singoli monumenti alle company town, dalla rigenerazione urbana delle città industriali alla riqualificazione dei paesaggi industriali. Attraverso l'analisi di alcuni casi esemplari saranno messi a confronto gli strumenti conoscenza e i modelli impiegati nei progetti di valorizzazione del patrimonio industriale.	The course aims to transmit explanatory tools necessary to understand the disused industrial sites as a new heritage whose birth is related to the de-industrialization of the second half of the twentieth century. On the basis of the principles of the Nizhny Tagil Charter drafted by TICCH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) in 2003 for the protection of industrial heritage, it will be examined the historical tendency to scaling of industrial heritage to be safeguarded: by individual monuments to the company town, the urban regeneration of industrial cities the redevelopment of industrial landscapes. Through the analysis of some case studies will be made towards the tools and knowledge models used in the enhancement of the industrial heritage projects.	ICAR/20	Preite Massimo	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Docente Ateneo PD in quiesc.	18							57	75	3
11.2	MACCHINE E CICLI PRODUTTIVI	MACHINES AND PRODUCTION CYCLES	Il corso fornisce allo studente le conoscenze riguardanti le tecniche di analisi, conservazione, valorizzazione e catalogazione di macchine, cicli e impianti industriali	The aim of the course is to provide students with knowledge about analysis techniques, conservation, enhancement and cataloguing of machines, cycles and industrial plants.	SECS-P/12	Covino Renato	Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Lettere	Prof./Ric. altro Ateneo	18							57	75	3
12.2	INVENTARIAZIONE E CATALOGAZIONE DEI BENI DELLA CIVILTÀ INDUSTRIALE	CATALOGUING AND INVENTORY OF INDUSTRIAL HERITAGE	Il corso fornisce allo studente le conoscenze e le metodologie pratiche per scomporre ed analizzare un sito, un macchinario, un monumento attraverso le discipline che potenzialmente insistono su di esso. Il corso insegna e compara l'utilizzo di schede di inventariazione e di catalogazione.	The ambition of the course is to provide students with knowledge and practical methodologies to analyze a site, a machine, a monument across disciplines that potentially insist on it. The course teaches the use of inventory and catalogue cards.	M-STO/08	Monte Antonio	CNR IBAM Lecce	Esperto Esterno	18							57	75	3
13.2	MUSEI E SISTEMI MUSEALI	MUSEUMS AND MUSEUM SYSTEMS	Mediante esempi e case studies si cercherà di capire in che modo è possibile raggiungere obiettivi di valorizzazione dei beni industriali utilizzando politiche istituzionali e adeguate scelte di management. Particolare attenzione viene dedicata ai sistemi di governance propri delle istituzioni culturali, all'utilizzo delle risorse umane, al marketing delle istituzioni culturali, alla pianificazione finanziaria e	The aim of this course is to understand how industrial heritage can acquire value through the adoption of specific institutional policies and adequate management choices. Examples and case studies should guide the discussion. Special attention will be dedicated to the governance and marketing of cultural institutions; the use of human resources;	SECS-P/12	Negri Massimo	Kriterion Consulting srl	Esperto Esterno	12							38	50	2

			<p>all'integrazione delle attività nel più ampio contesto delle dinamiche economiche, competitive e identitarie delle aziende, delle regioni e dei sistemi produttivi locali. Il corso si concentra poi sui modi attraverso cui il patrimonio industriale e le esperienze ad esso connesse vengono interpretate e comunicate. Particolare attenzione viene dedicata ai rapporti tra sponsorship e comunicazione. Il corso inoltre indaga come l'inserimento dei beni della civiltà industriale nel più vasto campo dei beni culturali sia considerato dai soggetti della promozione turistica, dagli enti pubblici e dagli operatori del settore, ponendo particolare attenzione ai modi di utilizzazione del patrimonio industriale a fini turistici e ai rischi che ciò comporta.</p>	<p>financial planning, and the integration of the activities within the wider context of the economic, competitive and individual dynamics of businesses, regions and local productive systems. The course will concentrate on the ways in which industrial heritage can be interpreted and communicated. Special attention will be dedicated to the relationship between sponsorship and communication. The course will concentrate on how industrial heritage is used by tourist offices, authorities and operators, within the wider cultural heritage of a specific area. Particular attention will be given to the ways in which industrial heritage is used as a way of increasing tourism and its possible negative effects.</p>																
14.3	STRUMENTI DI TUTELA E SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	MUSEUMS AND MUSEUM SYSTEMS	<p>Negli ultimi decenni, gran parte dei sistemi territoriali industriali del nostro paese sono stati interessati dall'abbandono o dal sottoutilizzo di vaste aree urbane storicamente destinate alla produzione dei beni. Il fenomeno è l'esito della profonda trasformazione economica in atto dalla seconda metà degli anni '70 che ha generato nuove polarità insediative connesse all'emergere di nuovi modi di produrre e alla centralità delle attività terziarie. Negli anni '90, molte delle esperienze di pianificazione di aree urbane interessate dal fenomeno della dismissione del patrimonio industriale mettono al centro delle azioni di riqualificazione l'avvio di progetti di recupero e valorizzazione delle aree dimesse che divengono, in questi contesti, una risorsa per innescare processi di rivitalizzazione territoriale. Nel corso verrà affrontato, anche attraverso la presentazione di casi di studio, questo importante passaggio di prospettiva delle politiche di riqualificazione urbana prestando attenzione ai seguenti argomenti: Il fenomeno dei vuoti urbani: interpretazione e politiche di pianificazione Le strategie di riuso del patrimonio industriale nelle prime esperienze internazionali. Analisi di esperienze di riqualificazione in contesti urbani nazionali</p>	<p>In recent decades, much of the industrial territorial systems of our country have been affected by the abandonment or under-utilization of vast urban areas historically used for the production of goods. The phenomenon is the result of the deep economic transformation taking place in the second half of the '70s that generated new polarities settlement related to the emergence of new ways to produce and to the centrality of service industries. In the '90s, many of the planning experiences of urban areas affected by the phenomenon of the disposal of industrial heritage put at the center of retraining the start of recovery projects and development of brownfield sites that become, in these contexts, a resource for trigger territorial revitalization processes. In the course will be addressed, including through the presentation of case studies, this important perspective passage of urban regeneration policies paying attention to the following topics: The phenomenon of urban voids: interpretation and planning policies The strategies of reuse of industrial heritage in the first international experiences. Analysis of redevelopment experience in national urban areas.</p>	ICAR/19	Menichelli Claudio	Università IUAV di Venezia	Docente che ha tenuto insegnamenti...	18									57	75	3
15.3	PROGETTAZIONE PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	PLANNING FOR THE RENEWAL OF INDUSTRIAL HERITAGE	<p>La qualità del progetto architettonico ha un ruolo centrale nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio archeologico industriale. Essa risiede nella appropriatezza dei progetti più ancora che nelle regole metodologiche da seguire. Occorre dunque che chi progetta abbia presenti le esperienze più significative realizzate nel settore e che sappia valutare quali sono i fattori ai quali va ascritto il successo dei risultati conseguiti. Il corso presenta esempi di buone pratiche per la qualità del progetto, per i programmi di rifunionalizzazione e le nuove le destinazioni d'uso e per la saldatura del progetto architettonico col progetto culturale, economico ed imprenditoriale.</p>	<p>The quality of architectural planning plays an essential role in the recovery and re-use of industrial archaeological heritage. Such quality depends more on the appropriateness of design rather than on methodological rules. It is therefore necessary for the architect/designer to be aware of the most important results achieved in the sector in order to evaluate which factors will be most influential in the success of his/her work. The course presents 'good practices' in planning, in adopting new functions and uses for industrial heritage, and in connecting architectural planning with cultural, economic and entrepreneurial variables.</p>	ICAR/14	Massarente Alessandro	Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura	Prof./Ric. altro Ateneo	12									38	50	2
16.3	BUONE PRATICHE PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE	GOOD PRACTICES FOR THE REUSE OF	<p>Il focus del corso è rivolto alla conoscenza e alle competenze necessarie per sviluppare progetti realistici e appropriati, concepiti in</p>	<p>Focus is upon the knowledge and necessary competences to develop a project suited to the scope of enhancement, advancing an</p>	ICAR/21	Mancuso Francesco	Università IUAV di Venezia	Docente che ha tenuto insegnamenti...	12									38	50	2

		THE INDUSTRIAL HERITAGE	<p>modo da rendere palesi gli obiettivi (e i vantaggi) della valorizzazione. Per fare ciò è necessario mettere a punto una sorta di repertorio di "buone pratiche" e individuare metodologie e criteri per la loro applicazione nelle diverse circostanze in cui ci si trova a intervenire. In questa prospettiva, la conoscenza delle caratteristiche peculiari del patrimonio industriale è fondamentale (storia, tipologia, funzione, struttura, ecc), così come la conoscenza dei problemi che ne possono derivare dalla sua valorizzazione (ri-funzionalizzazione, posizionamento urbano, bonifiche ambientali, ecc). Il progetto diventa la cerniera fra passato e futuro: rivela la storia trascorsa mettendone in luce e valorizzandone le testimonianze fisiche; e allo stesso tempo anticipa la storia del futuro, prefigurando le trasformazioni degli spazi e delle strutture che saranno necessarie perché possano sopravvivere in rapporto agli usi che se ne faranno.</p>	<p>effective repertory of "good practice" and specifying methodologies and criterion for their application in the different circumstances in which the objectives are aimed. The awareness of the particular characteristics of industrial heritage is important under this prospective (history, type, function, structure, etc.) and the problems which its enhancement causes (re-functionalization, urban placement, environmental clean-up , etc.). Just as important is that the project succeeds in bringing the values to the forefront (spatial, testimonial, social, image, etc.) of the different contexts, addressing the "allies" that can sustain them with intelligence.</p>																							
17.3	RIGENERAZIONE URBANA	URBAN REGENERATION	<p>Strumenti di analisi e conoscenza del patrimonio industriale finalizzati al progetto di recupero, di riuso (anche temporaneo) e di valorizzazione. Analisi di casi studio, nazionali ed internazionali.</p>	<p>Analytical tools and knowledge of the industrial heritage aimed at the restoration project, reuse (including temporary storage) and use. National and international case study analysis.</p>	ICAR/20	Manuel Fernando Ramello	Politecnico di Torino	Docente che ha tenuto insegnamenti...	18									57	75	3							
18.1	STORIA D'IMPRESA	CORPORATE HISTORY	<p>Il corso è incentrato sullo studio delle teorie economiche edificate sul concetto di imprenditore e di impresa, un'attenzione particolare è dedicata all'evoluzione dell'impresa industriale negli ultimi due secoli. Si tratta di una prospettiva di lungo periodo che enfatizza le continuità e i cambiamenti, il mutamento tecnologico e le trasformazioni socio-istituzionali, elementi che hanno un forte impatto sulle strategie e strutture degli attori considerati.</p>	<p>The course focuses on the study of economic theories built on the concept of the entrepreneur and the enterprise, special attention is devoted to the evolution of the industrial enterprise in the past two centuries. This is a long-term, perspective that emphasizes the continuities and changes, technological change and the socio-institutional changes, elements that have a strong impact on the strategies and structures of the actors considered.</p>	SECS-P/12	Bertilorenzi Marco	Università degli Studi di Padova - DiSSGeA	Ric. Ateneo PD	12									38	50	2							
19.																		0	0								
20.																		0	0								
21.	STAGE																	200	200	8							
22.	PROJECT WORK																	0	0								
23.	VERIFICA FINALE																	0	0								
Tot.																		312	0	0	0	0	0	0	1188	1500	60